

Рассмотрено Педагогическим советом № 1 от 28.08.2025	СОГЛАСОВАНО Зам.директора по ВР <i>Алекс</i> М.А.Алексеева 29.08.2025	УТВЕРЖДЕНО Директор школы Е.А.Сорнилова Приказ № 81-Од от 29.08.2025
--	--	---

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Музыкальная страна»
4 года обучения**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное воспитание в школе является неотъемлемой частью единого воспитательного процесса.

В процессе занятий музыкой у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Дети приучаются слушать, исполнять музыку и вникать в её содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса.

На занятиях кружка у учащихся вырабатывается чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах.

Воспитание ребенка через музыкальное искусство и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, обусловили необходимость разработки данной программы.

Цель программы – воспитать средствами хорового искусства творческую, музыкально развитую, социально-активную личность, умеющую петь в ансамбле и обладающую навыками коммуникативного общения.

Задачи:

- формирование у обучающихся основных вокально-хоровых навыков;
- повышение культурного уровня обучающихся;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- развитие коммуникативных навыков;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание дисциплинированности, ответственности, аккуратности, чувства коллективизма;
- воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Срок реализации

Срок реализации программы составляет 4 года (с 1 по 4 класс общеобразовательной школы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы:

Таблица 1

Год обучения/класс	Максимальная годовая учебная нагрузка (в часах)
1 год/ 1 класс	33
2 год /2 класс	34
3 год/3 класс	34
4 год/4 класс	34
Итого за 4 года	136

Направления работы:

- работа с хоровой группой, состоящей из детей одного класса;
- индивидуальная работа с одаренными в музыкальном отношении детьми;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- ✓ **словесный** (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- ✓ **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- ✓ **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- ✓ прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- ✓ применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1. *Описание материально-технических условий реализации программы*

Для реализации программы «Хоровое пение в кадетском классе» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- ✓ зал с фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- ✓ учебную аудиторию для репетиционных занятий со специальным оборудованием (стульями для хора, роялем или пианино).
- ✓ Учебные аудитории должны соответствовать санитарно - гигиеническим нормам.

Основной формой работы в музыкальном кружке являются групповые занятия по расписанию.

Структура занятия включает следующие разделы:

1. *Приветствие (сдача рапорта дежурных)* позволяет спланировать детей.
2. *Распевание* настраивает на позитивную деятельность, способствуют формированию единой манеры звукообразования, артикуляции, позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение.
3. *Основная часть* включает в себя технические задачи (заучивание текста песни, работа над фразировкой, дыханием, интонацией ...) и творческие задачи (работа над исполнительским мастерством).
4. *Рефлексия* занятия предполагает обмен мнениями и чувствами о проведенном занятии (что понравилось, что не понравилось, что казалось трудным, что - непонятным...)

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Учебный план

1 год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов
Вводное занятие	1
Подготовительные упражнения, распевания	4
Пение учебно-тренировочного материала	5
Работа над произведениями	18
Слушание музыки	2
Концертная, конкурсная деятельность	3
ИТОГО:	33

Содержание

1. Теория. Вводное занятие. Знакомство с вокальными данными хористов

2.Подготовительные упражнения

Теория и практика. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременно вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании)

3. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория и практика.

Вокально-ладовые упражнения.

Выстраивание унисона на гласном.

Пение закрытым ртом (поднятие мягкого нёба, ощущение высокой позиции звука) и на согласном «Р» (нисходящее поступенное движение от V к I ст.). Пение гаммы в восходящем и нисходящем движении.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Упражнения для развития дыхания, гибкости и ровности голоса.

Показ упражнений, и разучивание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

4. Работа над произведениями.

Исполнение песен патриотической направленности.

5. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также других произведений в исполнении лучших детских хоровых коллективов для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

6. Концертная деятельность

Практика. Участие в концертах, фестивалях.

7. Примерный репертуарный список

1. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
2. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
3. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
4. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
5. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

Учебный план

2 год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
Подготовительные упражнения, распевания	4
Пение учебно-тренировочного материала	5
Работа над произведениями	18
Слушание музыки	2
Концертная, конкурсная деятельность	4
ИТОГО:	34

Примерный репертуарный список

1. Вводное занятие. Проверка навыков, полученных за 1 год обучения.

2. Подготовительные упражнения

Теория и практика. Закрепление навыков, полученных в первый год обучения.

Задержка дыхания перед началом пения. Использование пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз. Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Дыхательная гимнастика. Скороговорки. Полезны для развития дикционных навыков (тренируют губы и кончик языка).

3. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория и практика.

Вокально-ладовые упражнения. Выстраивание унисона на гласном.

Пение закрытым ртом. Упражнения для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

4.Работа над произведениями.

Разучивание произведения. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик.

5.Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также других произведений в исполнении лучших детских хоровых коллективов. для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

6.Концертная, конкурсная деятельность

Практика. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

Примерный репертуарный список

1. В. Шаинский сл. М. Пляцковского «Улыбка», из м/ф «Улыбка».
2. Калачев С., », сл. Похомова А .«Мы юные кадеты».
3. Автор неизвестен «Кадетская дружба»
4. Ченборисов Р. «Люди идут по свету».
5. Е.Птичкин, В.Дубравин «Песня твой верный друг»
6. М.Артемов, О.Маковская «Родимая сторона»

Учебный план

3 год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
Подготовительные упражнения, распевания	4
Пение учебно-тренировочного материала	5
Работа над произведениями	18
Слушание музыки	2
Концертная, конкурсная деятельность	4
ИТОГО:	34

Содержание

1. Теория. Вводное занятие.

2.Подготовительные упражнения

Теория и практика. Закрепление навыков, полученных в предыдущие. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при пиано. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для развития певческого дыхания. Дыхательная гимнастика

3. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория и практика.

Вокально-ладовые упражнения. Выстраивание унисона на гласном.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (формировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их

формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение non legato и Legato. Нюансы: mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношения гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Упражнения для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

4. Работа над произведениями.

Постепенное расширение задач: устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Разучивание произведения. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

5. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также других произведений в исполнении лучших детских хоровых коллективов, для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

6. Концертная, конкурсная деятельность

Практика. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

Примерный репертуарный список

1. Калачев С., «Мы юные кадеты», сл. Похомова А.
2. Автор неизвестен «Кадетская дружба».
3. О. Газманов, «Кадет», сл. неизвестного автора

4. С.Соснин, М.Садовской «Музыка всюду живет»
5. М.Артемов, О.Маковская «Родимая сторона»
6. Ю.Чичков, М.Пляцковский «Мы землю эту Родиной зовем»

Учебный план

4 год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
Подготовительные упражнения, распевания	4
Пение учебно-тренировочного материала	5
Работа над произведениями	18
Слушание музыки	2
Концертная, конкурсная деятельность	4
ИТОГО:	34

Содержание

1. Теория. Вводное занятие. Повторение пройденного за прошлый год.

2.Подготовительные упражнения

Теория и практика. Закрепление навыков, полученных в предыдущие годы.

Артикуляционная гимнастика. Интонационно - фонетические упражнения.

Упражнения для развития певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.

Скороговорки.

3. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория и практика.

Одноголосные и двухголосные попевки, пение закрытым ртом (поднятие мягкого нёба, ощущение высокой позиции звука).

Упражнения для развития дыхания, гибкости и ровности голоса.

Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

4.Работа над произведениями.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации.

Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

5.Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также других произведений в исполнении лучших детских хоровых коллективов, для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

6.Концертная, конкурсная деятельность

Практика. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

Примерный репертуарный список

1. «Пора в путь-дорогу» В.Соловьев-Седой
2. «Салют весне» О.Газманов
3. «День Победы» В.Тухманов
4. «Кадетский марш» С.Бухтуев
5. «Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И.Дунаевский, В.Лебедев-Кумача.
6. Л.Марченко, М.Лермонтов «Ангел»

7. И.Белков «Россия»

8. И.Белков, Насонова «Детство»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В течение каждого года должно быть пройдено не менее 4-6 произведений с сопровождением различных по содержанию и характеру.

Результатом освоения программы, являются следующие знания, умения, навыки:

в конце первого года обучения учащиеся должны:

- ✓ соблюдать при пении правильную певческую установку;
- ✓ иметь навыки певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения, выработка равномерного пения;
- ✓ применять мягкую атаку звука, петь без крика и напряжения;
- ✓ чётко проговаривать слова;
- ✓ иметь слуховое осознание чистой интонации;
- ✓ стараться петь выразительно;

в конце второго года обучения учащиеся должны:

- ✓ принимать правильную певческую установку при пении сидя и стоя;
- ✓ уметь делать бесшумный, спокойный вдох, и более продолжительный выдох;
- ✓ петь естественным светлым звуком, используя мягкую атаку;
- ✓ петь в диапазоне от «ре» первой до «до» второй октавы;
- ✓ правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, чётко произносить согласные звуки;
- ✓ петь с выразительной мимикой лица, передавая характер произведения.

в конце третьего года обучения учащиеся должны:

- ✓ соблюдать при пении правильную певческую установку;

- ✓ научиться петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его;
- ✓ уметь делать вдох в характере исполняемого произведения;
- ✓ чётко и ясно произносить согласные, округлённо формировать гласные, особенно в верхнем регистре;
- ✓ петь светлым, звонким, полётным звуком, применяя мягкую атаку звука;
- ✓ понимать жесты дирижёра (внимание, дыхание, начало, окончание пения);
- ✓ петь в диапазоне от «до» первой до «ре» второй октавы;
- ✓ соблюдать ритмический, динамический, темповый ансамбли.

к концу четвертого года обучения учащиеся должны:

- ✓ соблюдать правильную певческую установку;
- ✓ уметь правильно дышать, сохраняя ощущение внутренней подтянутости;
- ✓ выявить индивидуальный тембр;
- ✓ применять различные виды звуковедения;
- ✓ петь светлым, звонким, полётным звуком, применяя мягкую атаку звука;
- ✓ понимать жесты дирижёра (внимание, дыхание, начало, окончание пения);
- ✓ соблюдать ритмический, динамический, темповый ансамбли;
- ✓ стремиться к сохранению ритмического, динамического, темпового, тембрального и интонационного ансамблей;
- ✓ расширить диапазон от «ля» малой октавы до «ре»- «ми» второй;
- ✓ петь выразительно и эмоционально.

Личностные результаты:

- ✓ укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- ✓ наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- ✓ формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- ✓ приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- ✓ развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- ✓ продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- ✓ развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий. - М., 2002.

Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М. :Владос, 2000.

Бачинская Н., Попова Т. Русское народное творчество, М., 1968 год

Далецкий О.В. Обучение пению.-М, 2003.

Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе.-М., 2000.

Емельянов В.В. Развитие голоса.- СПб.:Издательство «Лань», 2003.

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.

Никитина Л.Д. История русской музыки.- М., 2000.

Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе», К., 1989 год

Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс: пособие для ДМШ и ДШИ» М., 1988 год

Пономарев А.С.«Жизнь детского хора», М. 1991 год

Струве Г. «Хоровое сольфеджио», М., 1988 г.

Уханова И.В. «Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков в детском хоре».

Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом», М., 1988 год»

Яранцева А. «Воспитание вокалиста» Вологда, 2006 год

Интернет-ресурсы:www.tarakanov.net

www.notomania.ru;

www.melodyforever.ru

