


Бюджетное общеобразовательное учреждение Кирилловского  
муниципального округа «Горицкая средняя школа»

Рассмотрено Педагогическим советом № 1 от 28.08.2025	СОГЛАСОВАНО Зам.директора по ВР <i>Алекс</i> М.А.Алексеева 29.08.2025	УТВЕРЖДЕНО Директор школы Е.А.Корнилова Приказ № 81-ОД от 29.08.2025
--	--	---



Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Музыкальная страна»

Направленность - художественная

Уровень-базовый

возраст детей-10-15 лет

срок реализации-2 года

Автор-Составитель  
Погодина Вера Викторовна  
Квалификационная категория - высшая

с. Горицы

2025-2026 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта , образовательной программы БОУ КМО «Горицкая СШ», учебного плана 2024-2025 учебного года, программы «Хор» Т.Н. Овчинниковой, вошедшей в сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ - М.: Просвещение; 2012 г.; на основе авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной – М.: Просвещение, 2012г.

Дополнительная образовательная программа по хору реализуется в художественно-эстетической направленности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, в раскрытии разносторонних способностей. Педагогическая целесообразность программы обусловлена интересом детей к занятиям ,которые развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 10-15 лет.

### **Цель программы – развитие вокальных данных обучающихся**

**2.2. Задачи программы** Заявленная цель достигается на основе решения ряда конкретных задач.

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания.
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

### Ожидаемые результаты

#### Предметные:

- способствовать приобретению детьми знаний, умений и навыков совместной игры на народных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- способствовать приобретению знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в ансамблевом музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- приобщать детей к процессу самообразования.

#### Личностные:

- способствовать развитию и формированию духовной культуры и нравственности ребёнка;
- приобщать к мировым общественным и культурным ценностям.

#### Метапредметные:

- развивать творческие способности учащихся в области музыкального искусства;
- развивать эмоциональную сферу, любознательность и кругозор ребёнка.

#### Здоровьесберегающие:

- использовать корректирующие физические упражнения во избежание нарушения исполнительского аппарата.

#### Общая характеристика курса.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 34 часа ( по 1 часу в неделю). Срок реализации 2 год. В ходе реализации программы проводится работа в разновозрастных группах. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Занимаясь в объединении хор, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и познакомятся с шедеврами современной и классической музыки, познакомятся с музыкальной грамотой, приобретут навыки выступления перед зрителями

### *1. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.*

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала (участие в обсуждении и выбора песенного репертуара основывается на пожеланиях и вокальных возможностях участников хора), готовности выражать своё отношение к искусству в исполнении не только академического, но и современного популярного вокального материала; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

## *II. Содержание учебного курса.*

1 этап (начальный)	1 год обучения	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
-----------------------	-------------------	--

### *Содержание программы*

#### **1. Введение в образовательную программу.**

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение.

Воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению.

Осознание мышечных ощущений во время пения.

#### **2. Нотная азбука**

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звучковисотность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

#### **3. Вокально-хоровая работа**

Артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации; фонопедические приёмы в нефальцетном режиме; фонопедические приёмы перехода из нефальцетного в фальцетный режим; фонопедические приёмы в фальцетном режиме; искусство пения – это искусство дыхания; координация между слухом и голосом.

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

#### 4. Сценическая культура .

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества. Из объединения отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им поверхностным. Основной этап обучения продолжают более способные воспитанники. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах.

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов:

- Педагогическое наблюдение
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
  - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
  - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
  - концертную деятельность.

*Способы диагностики и контроля результатов:*

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (май), итоговая (ноябрь).

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	январь-март	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	ноябрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

#### Формы и виды контроля.

Вид контроля	Сроки выполнения
1. Входящий контроль. Прослушивание	ноябрь сентябрь-май
2. Творческий отчет	
3. Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах муниципального уровня	

#### Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;

- анализ трудностей и допущенных ошибок;
- указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

*Высоко* оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

*На «положительно»* оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

*На «посредственно»* оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

#### Учебно-тематический план 1 год обучения (Модуль 1)

№	Тема учебного занятия	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Введение в образовательную программу	1	1	
2.	Нотная азбука	4	2	2
3.	Вокально-хоровая работа	26	5	12
4.	Сценическая культура	3	1	2
	ИТОГО:	34	18	16

Учебно-тематический план 2 год обучения (Модуль 2).

№	Тема учебного занятия	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Введение в образовательную программу	1	1	
2.	Нотная азбука	4	2	2
3.	Вокально-хоровая работа	26	5	12
4.	Сценическая культура	3	1	2
	ИТОГО:	34	18	16

*Предполагаемые результаты обучения:*

*В результате работы по программе «Хор» в конце года обучения обучающиеся должны уметь:*

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно
- звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

знать:

- средства музыкальной выразительности.
- дирижёрские жесты и следовать им;-основы музыкальной грамоты;-динамические оттенки.

**Календарный учебный график**  
**Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная страна»**  
**Базовый уровень 1 год обучения**  
**Модуль 1**

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	Тема	место поведения	форма контроля
1				Вводное занятие	1	Распевание. Знакомство с песенным материалом. Разучивание мелодической линии одной из предложенных песен.		тестирование и прослушивание голосов.
2				Вокально-хоровое	1	Распевание. Сольмизация мажорных звукорядов. Пение. Работа над фразами и предложениями.		
3					1	Распевание. Пение попевок. Упражнения для певческой установки. Распределение партий.		
4					1	Распевание. Ансамблевое пение. Отрабатывание унисона в ансамблевом пении.		
5					1	Распевание. Пение дикционных попевок. Пение асappella		концерт
6				Нотная азбука	1	Повтор разученных куплетов песен, упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение по нотам.		
7				Вокально-хоровое	1	Распевание. Работа над мелодической линией и дыханием во время пения.		фестиваль патриотической песни
8				Сцен. культура	1	Распевание. Работа над сложными тактами.		музыкально-литературная композиция
9					1	Ритмические упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение.		концерт

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	Тема	место поведения	форма контроля
10						Распевание. Хоровое пение		
11						Распевание. Работа над мелодической линией и дыханием во время пения.		
12				Нотная азбука		Распевание. Пропевание сольфеджио и со словами мелодии.		
13				Вокально-хоровое		Распевание. Пение в ансамбле и хором.		
14						Распевание. Работа над сложными тактами.		
15				Сцен. культура		Ритмические упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение.		индивидуальный опрос партий.
16						Распевание. Повторение выученных песен.		фестиваль талантов
17						Распевание. Работа над мелодической линией и дыханием во время пения.		
18						Распевание. Пение в ансамбле по два человека.		
19						Распевание. Ансамблевое пение		
20						Распевание. Пение попевок. Упражнения для певческой установки.		фестиваль -конкурс
21				Нотная азбука		Распевание. Сольмизация мажорных звукорядов. Пение. Работа над фразами и предложениями.		
22				Нотная азбука		Вокальные упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение по нотам.		
23				Вокально-хоровое		Распевание. Пение дикционных попевок		Индивидуальный опрос партий.
24				Сцен. культура		Распевание. Пение в ансамбле по два человека.		музыкально-литературная

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	Тема	место поведения	форма контроля
								постановка
25						Ладовые упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение.		
26						Распевание. Работа над мелодической линией и дыханием во время пения.		
27						Распевание. Ансамблевое пение		
28						Распевание. Работа над сложными тактами.		фестиваль талантов
29						Распевание. Пение в ансамбле по два человека.		
30						Распевание. Пение дикционных попевок. Работа над характером и динамикой исполнения.		
31				Нотная азбука		Распевание. Сольмизация мажорных звукорядов. Пение. Работа над фразами и предложениями.		
32				Вокально-хоровое		Распевание. Пение попевок. Упражнения для певческой установки. Опрос партий индивидуально.		концерт
33						Распевание. Ансамблевое пение.		
34						Хоровое пение. Работа над образами		

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	Тема	место поведения	форма контроля
<b>Календарный учебный график</b> <b>Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная страна»</b> <b>Базовый уровень 2 год обучения</b> <b>МОДУЛЬ 2</b>								
1						Распевание. Пение в ансамбле и хором.		
2						Распевание. Повторение выученных песен.		музыкальный фестиваль
№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	Тема	место поведения	форма контроля
3					1	Распевание. Знакомство с песенным материалом. Разучивание мелодической линии одной из предложенных песен.		тестирование и прослушивание голосов.
4					1	Распевание. Сольмизация мажорных звукорядов. Пение. Работа над фразами и предложениями.		
5					1	Распевание. Пение попевок. Упражнения для певческой установки. Распределение партий.		
6					1	Распевание. Ансамблевое пение. Отработка унисона в ансамблевом пении.		
7					1	Распевание. Пение дикционных попевок. Пение асаррелла		концерт
8				Нотная азбука	1	Повтор разученных куплетов песен, упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение по нотам.		
9				Вокально-хоровое	1	Распевание. Работа над мелодической линией и дыханием во время пения.		фестиваль патриотической

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	Тема	место поведения	форма контроля
								песни
10					1	Распевание. Работа над сложными тактами.		музыкально-литературная композиция
11					1	Ритмические упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение.		концерт
12						Распевание. Хоровое пение		

13				Сцен. культура		Распевание. Работа над мелодической линией и дыханием во время пения.		
14				Нотная азбука		Распевание. Пропевание сольфеджио и со словами мелодии.		
15				Вокально-хоровое		Распевание. Пение в ансамбле и хором.		
16						Распевание. Работа над сложными тактами.		
17						Ритмические упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение.		индивидуальный опрос партий.
18						Распевание. Повторение выученных песен.		фестиваль талантов
19						Распевание. Работа над мелодической линией и дыханием во время пения.		
20						Распевание. Пение в ансамбле по два человека.		
21						Распевание. Ансамблевое пение		
22						Распевание. Пение попевок. Упражнения для певческой установки.	.	фестиваль -конкурс
23				Нотная азбука		Распевание. Сольмизация мажорных звукорядов. Пение. Работа над фразами и предложениями.		
24				Вокально-хоровое		Вокальные упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение по нотам.		

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	Тема	место поведения	форма контроля
25						Распевание. Пение дикционных попевок		Индивидуальный опрос партий.
25				Сцен. культура		Распевание. Пение в ансамбле по два человека.		музыкально-литературная постановка
27						Ладовые упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение.		
28						Распевание. Работа над мелодической линией и дыханием во время пения.		
29						Распевание. Ансамблевое пение		
30						Распевание. Работа над сложными тактами.		фестиваль талантов
31						Распевание. Пение в ансамбле по два человека.		
32				Сцен. культура		Распевание. Пение дикционных попевок. Работа над характером и динамикой исполнения.		
33				Нотная азбука		Распевание. Сольмизация мажорных звукорядов. Пение. Работа над фразами и предложениями.		
34				Вокально-хоровое		Распевание. Пение попевок. Упражнения для певческой установки. Опрос партий индивидуально.		концерт

Материально-технические условия для реализации программы

Федеральный государственный образовательный стандарт начального и основного общего образования .

Программы хорового образования.

Сборники песен и хоров.

Нотные тетради.

Справочные пособия, энциклопедии.

Портреты исполнителей.

Цифровые ресурсы.

Специализированные цифровые инструменты образовательной деятельности (сайт с системой обработки и редактирования звука).

Музыкальный инструмент: фортепиано.

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители).

Персональный компьютер. Медиапроектор.

Список литературы для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 2015. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.: 2015. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 2010. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 2015. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2016. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 2015. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 2016.. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. // От простого к сложному. Л., 2014. С. 97=106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 2016. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 2017.. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ 2013.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 2016 .С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 2015.. С. 23-33.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. // От простого к сложному. Л., 2014. С. 97=106..
2. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 2016 .С. 43-77.