

Пояснительная записка.

В «Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России» сказано, что, несмотря на установленные российским законодательством общественные нормы и приоритеты, у российских граждан в настоящее время не сложилась ясно выраженная система ценностных ориентиров, объединяющих россиян в единую историко-культурную и социальную общность. В российском обществе ощущается недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, отсутствует согласие в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, выбора верных жизненных ориентиров.

Социальный заказ образованию диктует школе необходимость работы над формированием таких ориентиров, как духовно-нравственные ценности учащихся. В соответствии с национальной образовательной инициативой ученик должен обладать не только знаниями и умениями по конкретным дисциплинам, но и ценностным социально-ориентированным мировоззрением.

Цель программы: создание условий для нравственного совершенствования личности обучающихся, формирования социального опыта младших подростков через участие в занятиях киноклуба и включение в проектную деятельность.

Планируемый результат - повышение уровня сформированности нравственных качеств и развитие социального опыта младших подростков.

Задачи:

1. Создавать условия для высказывания обучающимися их мыслей, проявления эмоций и чувств, поиска модели своего поведения, демонстрации своего мнения окружающим.
2. Способствовать формированию у младших подростков культуры общения: учить общаться с детьми и взрослыми, слушать друг друга, находить компромисс в общении, достойно оппонировать другой точке зрения и корректировать собственную позицию, принимая убедительные контраргументы.
3. Организовывать обсуждение нравственных аспектов поведения людей - героев фильмов. Учить устанавливать связи и параллели с собственным нравственным опытом, с мнениями и чувствами ровесников и представителей старшего поколения - родителей, учителей.
4. Помогать осознанию своей связи с семьей, педагогами, старшим поколением, традициями нашей страны и вечными нравственными ценностями.
5. Учить детей сотрудничеству, мотивированной оценке деятельности друг друга.
6. Включать детей в проектную деятельность.

Известно, что «кино - не только самое важное, но и самое массовое из искусств». Роль кинематографа трудно переоценить. Однако современная киноиндустрия, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются мало востребованы массовым зрителем.

А ведь киноискусство универсально: оно позволяет оптимально адаптировать к социуму учащихся в процессе творческого самовыражения, позволяет формировать духовно-нравственные основы мировоззрения на опыте, предлагаемом в лучших фильмах русской кинематографии. Обилие посредственной кинопродукции на экранах отрицательно сказывается на развитии эстетического вкуса ребят, на духовно-нравственных качествах личности. Навязываемые стандарты лишают их возможности сформировать позитивный зрительский опыт, навыки критического мышления.

Появление в сети Интернет огромного количества любительских фильмов, снятых на камеры телефонов и пропагандирующих жестокость и насилие сподвигло нас на создание альтернативы этому движению в виде дискуссионного КИНОКЛУБА, ориентированного на морально-нравственные предпочтения.

На наш взгляд, кино - это:

- способ донести до ребенка важные мысли в метафоричной форме;
- повод задуматься;
- неформальная обстановка в работе;
- большие и во многом еще неизведанные возможности.

Целесообразность проведения занятий в форме дискуссионного киноклуба состоит, с одной стороны, в организации неформального общения между учащимися и педагогом (а это важно как для установления и поддержания контакта между детьми и педагогом, так и для личностного развития детей). С другой стороны, подросткам предоставляется возможность сформулировать собственный взгляд на многие довольно сложные сферы жизни взрослых, возможность увидеть другие точки зрения, сравнить их, подтвердить или скорректировать собственный взгляд на жизнь и свое место в ней.

Просмотр фильмов в группе и совместное обсуждение позволяет решать множество задач:

- Развитие психологической компетентности: знакомство с различными социальными типажам (типы темперамента, социальные роли и т.д.) и обучение взаимодействию с ними.
- Развитие эмоциональной сферы. Обучение участников навыкам эмпатии, определения собственных чувств (рефлексии) и эмоциональных состояний партнера по общению (или киногероя).
- Развитие навыков решения проблем. Работа с фильмом позволяет увидеть, что существует большое количество способов решения какой-либо проблемы, расширить поведенческий репертуар участников группы.

- Снятие стресса. Фильм и его анализ позволяет снять эмоциональное напряжение, а также обучает навыкам релаксации и спонтанности в поведении.

Важными этапами проведения занятия являются обсуждение увиденного фильма, самоанализ.

Цели обсуждения фильмов в группе во время и после просмотра:

- Эмоциональное отреагирование участниками актуальных на данный момент жизни чувств и переживаний.
- Осознание и переосмысление своих целей и потребностей, действий, чувств, важных для позитивного построения собственной жизни.
- Развитие способности анализировать ситуации и быть честными перед самими собой в своих чувствах и поступках. Это необходимо, чтобы самому управлять своей жизнью.
- Развитие способностей к сопереживанию.

Режим работы. Данная программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю), возраст учеников 14-115 лет .

Формы проведения занятий

В ней предусмотрены теоретические занятия, просмотр кинофильмов, кинофрагментов и их обсуждение. Кинорепертуар может варьироваться в зависимости от изучения произведений на уроках литературы, истории, от новинок в кинематографе, потребностей времени, заявок членов «Киноклуба» и т.п.

Планируемые результаты

Первый уровень результатов - обучающиеся приобретают социальные знания (об общественных нравственных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичное понимание социальной реальности и повседневной жизни.

Второй уровень результатов - получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к нравственным ценностям общества и ценностного отношения к социальной реальности в целом. Занятия киноклуба как форма внеурочной деятельности класса способствуют взаимодействию обучающихся класса между собой, создают дружественную просоциальную среду, в которой ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов - получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия.

Следует оговориться: не всякое кино полезно показывать подросткам.

Министерство культуры опубликовало проект списка 100 отечественных фильмов, которые могут быть рекомендованы школьникам для просмотра.

Идея разработки такого списка была выдвинута Владимиром Мединским и Никитой Михалковым - по мотивам одной из целеполагающих статей

Владимира Путина. Цель простая: дать новому поколению базовый культурный код нашей цивилизации.

Выбирая фильмы для работы киноклуба, мы исходили из нескольких положений:

- фильм должен затрагивать актуальную для подростков тему
- фильм должен быть интересным
- фильм должен быть не слишком длинным и довольно динамичным
- фильм не должен быть жестоким, банальным, "затертым" показами по телевизору.

Фильм должен отвечать определенным требованиям:

- Тематика фильма должна быть интересна учащимся, быть созвучна заявленному содержанию занятия. Желательно, чтобы тематика фильма работала на основную цель - способствовать повышению социальной компетентности. Поэтому важно, чтобы фильм был не только интересен, но и понятен, отражал жизнь людей.
- Перед встречей ведущий должен сам несколько раз посмотреть фильм, наметить возможные темы для дискуссии, оценить актуальность и доступность фильма для ребят.
- Любого человека волнуют фильмы, которые эмоционально созвучны внутреннему запросу.
- Проводя обсуждение, ведущий должен учитывать индивидуальные особенности ребят, различия в уровне развития, возраст.
- Важно учитывать продолжительность просмотра и время, оставленное для обсуждения. Как показывает опыт, умело выбранный фильм позволяет многократно возвращаться к обсуждению и просмотру, никого не оставляя равнодушным.
- Просматривая фильм, важно особое внимание уделить тому, есть ли в фильме сцены, не предназначенные для показа подросткам (жестокость, насилие, употребление наркотиков, ненормативная лексика). Часто информацию о возрастных ограничениях можно увидеть на обложке диска, но все же ведущему лучше проверить это самому. Показ фильма, содержащего в себе подобные сцены, может вызвать серьезные проблемы - как для подростков, так и ведущих.

Важно быть очень внимательными с этим пунктом и воздержаться от показа такого фильма. Если все-таки фильм показывается, то любые агрессивные сцены требуют серьезного обсуждения с участниками, к которому ведущему важно быть готовым и, если необходимо, самому стимулировать это обсуждение.

Работа с фильмом осуществляется довольно просто - мы делаем "стоп-кадры" на ключевых, переломных, спорных сценах и обсуждаем с детьми, что именно произошло в сцене, почему герои поступили так, а не иначе, в какую сторону будет разворачиваться сюжет в дальнейшем и т.п.

Мы считаем, что если смотреть фильм целиком, а затем его обсуждать, есть риск, что какие-то события уже забудутся, а какие-то - просто останутся незамеченными. Кроме того, очень часто после просмотра фильма у

подростков так много впечатлений и эмоций, что провести полноценный анализ увиденного затруднительно.

При этом важно учитывать, что работа в форме киноклуба требует активного участия ведущего. Его задача - не просто организовать совместный просмотр фильма с подростками, но и обсудить волнующие их темы. Важно, чтобы ребята чувствовали себя свободно и раскованно, могли высказывать свои мысли вслух, получать вовремя обратную связь от ведущего.

Тематический план

<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Часы</i>	<i>Название и содержание темы</i>
1		1	Входная диагностика учащихся
Блок «Смотрим. Обсуждаем»			
2		1	Установочная вводная беседа и обсуждение ожиданий учеников от просмотра фильма «Звёздный мальчик» по мотивам произведения О. Уальда «Мальчик – звезда».
3		2	Просмотр фильма «Звёздный мальчик» по мотивам произведения О. Уальда «Мальчик – звезда».
4			
5		1	Час обсуждения в классе фильма «Звёздный мальчик» по мотивам произведения О. Уальда «Мальчик – звезда».
6		1	Установочная вводная беседа и обсуждение ожиданий учеников от просмотра фильма «Питер Пенн» по мотивам произведения Дж. Барри.
7		2	Просмотр фильма «Питер Пенн» по мотивам произведения Дж. Барри.
8			
9		1	Час обсуждения в классе фильма «Питер Пенн» по мотивам произведения Дж. Барри.
10		1	Установочная вводная беседа и обсуждение ожиданий учеников от просмотра фильма «Республика ШКИД» по мотивам произведения А. Пантелеева.
11		2	Просмотр фильма «Республика ШКИД» по мотивам произведения А. Пантелеева.
12			
13		1	Час обсуждения в классе фильма «Республика ШКИД» по мотивам произведения А. Пантелеева.
14		1	Установочная вводная беседа и обсуждение ожиданий учеников от просмотра фильма «Затерянный мир» по мотивам произведения А. Конана – Дойля
15		2	Просмотр фильма «Затерянный мир» по мотивам произведения А. Конана – Дойля
16			
17		1	Час обсуждения в классе фильма «Затерянный мир» по мотивам произведения А. Конана – Дойля
18		1	Установочная вводная беседа и обсуждение ожиданий учеников от просмотра фильма «Кортик» по мотивам произведения А. Рыбакова.
19		2	Просмотр фильма «Кортик» по мотивам произведения А. Рыбакова.
20			
21		1	Час обсуждения в классе фильма «Кортик» по мотивам произведения А. Рыбакова.

Блок «Выбираем. Представляем»			
22		1	Общее знакомство с программой Windows Movie Maker.
23		1	Работа с видеодорожкой в программе Windows Movie Maker.
24		1	Работа с музыкальной дорожкой Windows Movie Maker.
25		1	Эффекты и переходы в программе Windows Movie Maker.
26		1	Создание титров и сохранение проектов в программе Windows Movie Maker.
27		1	Разработка проекта «Кино, которое мы любим».
28		1	Реализация проекта «Кино, которое мы любим».
29		1	Реализация проекта «Кино, которое мы любим».
30		1	Реализация проекта «Кино, которое мы любим».
31		1	Реализация проекта «Кино, которое мы любим».
32		1	Мини-фестиваль проектов «Кино, которое мы любим».
33		1	Мини-фестиваль проектов «Кино, которое мы любим».
34		1	Обсуждение увиденных проектов и определение победителя.
		34	

Список 100 отечественных фильмов, рекомендованных Министерством культуры для просмотра школьниками.

1. А если это любовь? - Ю.Райзман, 1961
2. А зори здесь тихие - С.Ростоцкий, 1972
3. Адмирал Нахимов - В.Пудовкин, 1946
4. Айболит-66 - Р.Быков, 1966
5. Александр Невский - С.Эйзенштейн, 1938
6. Андрей Рублев - А.Тарковский, 1966
7. Аэлита - Я.Протазанов, 1924
8. Баллада о солдате - Г.Чухрай, 1959
9. Бег - А.Алов, В.Наумов, 1970
10. Белеет парус одинокий - В.Легошин, 1937
11. Белое солнце пустыни - В.Мотыль, 1969
12. Белорусский вокзал - А.Смирнов, 1970
13. Берегись автомобиля - Э.Рязанов, 1966
14. Бесприданница - Я.Протазанов, 1936
15. Бриллиантовая рука - Л.Гайдай, 1968
16. Броненосец «Потемкин» - С.Эйзенштейн, 1925
17. В бой идут одни «старики» - Л.Быков, 1973
18. В огне брода нет - Г.Панфилов, 1968
19. Веселые ребята - Г.Александров, 1934
20. Внимание, черепаха! - Р.Быков, 1969
21. Война и мир - С.Бондарчук, 1965-1967
22. Волга-Волга - Г.Александров. 1938

23. Восхождение - Л.Шепитько, 1976
24. Гамлет - Г.Козинцев, 1964
25. Дама с собачкой - И.Хейфиц, 1960
26. Дворянское гнездо - А.Кончаловский, 1969
27. Девять дней одного года - М.Ромм, 1961
28. Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен - Э.Климов, 1964
29. Доживем до понедельника - С.Ростоцкий, 1968
30. Друг мой, Колька! - А.Салтыков, А.Митга, 1961
31. Дядя Ваня - А.Кончаловский, 1977
32. Ёжик в тумане - Ю.Норштейн, 1975
33. Живые и мертвые - А.Столпер, 1963
34. Застава Ильича (Мне двадцать лет) - М.Хуциев, 1964

35. Звезда - А.Иванов, 1949
36. Земля - А.Довженко, 1930
37. Зеркало - А.Тарковский, 1974
38. Золушка - Н.Кошверова, М.Шапиров, 1947
39. Иван Грозный (1-2 серии) - С.Эйзенштейн, 1944-1946
40. Иваново детство - А.Тарковский, 1962
41. Иди и смотри - Э.Климов, 1985
42. Илья Муромец - А.Птушко, 1956
43. История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж - А.Кончаловский, 1967
44. Калина красная - В.Шукшин, 1973
45. Ключ без права передачи - Д.Асанова, 1976
46. Королевство кривых зеркал - А.Роу, 1963
47. Красные дьяволята - И.Перестиани, 1923
48. Крылья - Л.Шепитько, 1966
49. Курьер - К.Шахназаров, 1986
50. Летят журавли - М.Калатозов, 1957
- 51.
52. Марья-искусница - А.Роу, 1959
53. Мать - В.Пудовкин, 1926
54. Машенька - Ю.Райзман, 1942
55. Месть кинематографического оператора - В.Старевич, 1913
56. Мечта - М.Ромм, 1941
57. Молодая гвардия - С.Герасимов, 1948
58. Монолог - И.Авербах, 1972
59. Морозко - А.Роу, 1964
60. Начало - Г.Панфилов, 1970
61. Не горюй! - Г.Данелия, 1969
62. Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков - Л.Кулешов, 1924
63. Неоконченная пьеса для механического пианино - Н.Михалков, 1976
64. Несколько дней из жизни И.И.Обломова - Н.Михалков, 1979

65. Неуловимые мстители - Э.Кеосаян, 1966
 66. Новый Гулливер - А.Птушко, 1935
 67. Обыкновенный фашизм - М.Ромм, 1966
 68. Они сражались за Родину - С.Бондарчук, 1975
 69. Освобождение - Ю.Озеров, 1972
 70. Охота на лис - В.Абдрашитов, 1980
 71. Пацаны - Д.Асанова, 1983
 72. Петр Первый - В.Петров, 1937
 73. Печки-лавочки - В.Шукшин, 1972
 74. Пиковая дама - Я.Протазанов, 1916
 75. Плохой хороший человек - И.Хейфиц, 1973
 76. Подвиг разведчика - Б.Барнет, 1947
 77. Покаяние - Т.Абуладзе, 1984
 78. Подранки - Н.Губенко, 1976
 79. Проверка на дорогах - А.Герман, 1972
 80. Путевка в жизнь - Н.Экк, 1931
 81. Радуга - М.Донской, 1943
 82. Республика Шкид - Г.Полока, 1966
 83. Семеро смелых - С.Герасимов, 1936
 84. Смелые люди - К.Юдин, 1950
 85. Стенька Разин (Понизовая вольница) - В.Ромашков, 1908
 86. Сто дней после детства - С.Соловьев, 1975
 87. Собачье сердце - В.Бортко. 1988
 88. Судьба человека - С.Бондарчук, 1959
 89. Тихий Дон - С.Герасимов, 1957-1958
 90. Утомленные солнцем - Н.Михалков, 1994
 91. Холодное лето пятьдесят третьего - А.Прошкин, 1987
 92. Чапаев - Г. Васильев, С.Васильев, 1934
 93. Человек с киноаппаратом - Д.Вертов, 1929
 94. Чужие письма - И.Авербах, 1975
 95. Чук и Гек - И.Лукинский, 1953
 96. Чучело - Р.Быков, 1983
 97. Школьный вальс - П.Любимов, 1978
 98. Щит и меч - В.Басов, 1968
 99. Юность Максима - Г.Козинцев, Л.Трауберг, 1934
 100. Я шагаю по Москве - Г.Данелия, 1963
- Вдали от